

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

Историко-архивный институт  
Исторический факультет  
Учебно-научный центр региональной истории, краеведения и москвоведения

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ЭКСПЕРТНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ  
ПРОЕКТАХ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

46.04.01 История

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

**Историческая экспертиза: современные подходы и методы**

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

---

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Историко-культурный компонент в экспертно-политических проектах  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

К.и.н., доцент, И.П. Азерникова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 11.11.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1.	<u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u> .....	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....	5
2.	<u>Структура дисциплины</u> .....	5
3.	<u>Содержание дисциплины</u> .....	5
4.	<u>Образовательные технологии</u> .....	9
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....	9
5.1	<u>Система оценивания</u> .....	9
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....	10
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> .....	11
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....	12
6.1	<u>Список источников и литературы</u> .....	12
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> ..	13
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	13
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....	14
9.	<u>Методические материалы</u> .....	15
9.1	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u> .....	15
9.2	<u>Методические рекомендации по подготовке письменных работ</u> .....	16
9.3	<u>Иные материалы</u> .....	17
	<u>Приложение 1. Аннотация дисциплины</u> .....	18

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение различных аспектов формирования и реализации экспертно-политических проектов XX-XXI вв. с точки зрения влияния на них исторической и культурной компоненты.

Задачи дисциплины:

1. изучение характера экспертно-политического проектирования;
2. исследование трансформации значимых экспертно-политических проектов на протяжении XX-XXI вв.;
3. демонстрация важности историческо-культурного компонента в развитии и становлении политических процессов на протяжении XX-XXI вв.;
4. рассмотрение значения исторического культурного наследия для становления современных экспертно-политических практик.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3: Владеет современными методологическими принципами и методическими приемами исторического исследования	ПК-3.1 Знать сферы реализации авторских исторических исследований	Знать: основные подходы к экспертизе политического процесса с точки зрения исторических и культурных процессов; сферы реализации авторских исторических исследований  Уметь: анализировать проблемное поле сюжетов политической истории XXI в. как элемент современной национальной культуры
	ПК-3.2 Уметь разрабатывать концепцию и структуру авторского исторического исследования	Уметь разрабатывать концепцию и структуру авторского исторического исследования; анализировать проблемное поле сюжетов политической истории XXI в. как элемент современной национальной культуры.  Владеть: основными представлениями и инновационными методиками, понятийным аппаратом и дискурсивными практиками экспертного анализа политических реалий XX-XXI в.
	ПК-3.3 Владеть навыками реализации результатов исторических исследований	Знать: основные подходы к экспертизе политического процесса с точки зрения исторических и культурных процессов  Владеть навыками реализации результатов исторических исследований; основными представлениями и

		инновационными методиками, понятийным аппаратом и дискурсивными практиками экспертного анализа политических реалий XX-XXI в.
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актуальные проблемы современной исторической науки», «Междисциплинарные подходы в современной исторической науке».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: преддипломная практика, научно-исследовательская работа, проектная практика.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	30
	Семинары/лабораторные работы	30
Всего:		60

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Тема 1. Модели познания культуры и политической истории в первой половине XX в.	Культурная и историческая обусловленность субъективности в странах Запада. Идея культурно-исторического цикла О. Шпенглера. Принцип самобытности. Теория исторического построения А. Тойнби, ее религиозная составляющая. Закон «вызова и ответа». Сравнительно-исторический дискурс. Репрезентация прошлого как акт веры (Ч. Бирд), абсолютизация оценочной субъективности (К. Беккер). Приоритет субъективных факторов в

		неогегельянском осмыслении прошлого. Р.Дж. Коллингвуд. Б. Кроче.
2.	Тема 2. Воздействие культуры на социально-политические процессы в XX веке.	Философские, социальные и художественные истоки авангардистских направлений в искусстве первой четверти XX в. От революции в искусстве к политической революционности. Европейский авангард и социально-политические идеи и движения XX в. «Интернациональный стиль» в дизайне и архитектуре. Псевдомассовость культуры тоталитарного общества. Массовая культура и «культура для масс»: типологические характеристики. Мифологизация истории. «Перекодировка» типа русской культуры. Агрессивная технология внедрения социальных мифов и коммунистических ценностей в общественное сознание. Революционные и советские праздники: метаморфозы традиционности и архаики. Кино – «важнейшее из искусств». Стереотипы и догмы массовости в тоталитарном сознании. Проект Дворца Советов в Москве как идеал организации пространства советского мира. Изменение архитектурно-художественного облика Москвы в 1930-50-е гг.
3.	Тема 3. Развитие исторических и культурных парадигм в первой половине XX в.	Появление школы «Анналов». Концепции М. Блока и Л. Февра. Приоритет ценностных ориентиров в познавательной матрице школы «Анналов». Синтетический и антропологический характер реконструкции истории. Универсальная концепция К. Ясперса. Субъективизация принципа исторической целостности – идея «осевого времени». Между традицией и новацией. Либеральная историография (Ф. Майнеке, Г. Онкен). Новаторский подход О. Хинтце и К. Брейзига – применение в историческом исследовании метода типологизации и социологических теорий. Синтез различных исследовательских систем в творчестве М. Вебера. Синтетический проект интеллектуальной истории. О. Лавджой.
4.	Тема 4. Интеллектуальные процессы второй половины XX в.	Неопозитивистская парадигма «Венского кружка». Л. Витгенштейн. Универсальный характер законов развития, сциентизм, бихевиоризм, квантитативность. Уязвимость неопозитивизма в рамках контекстной нагруженности исторического познания. Роль социальных и экзистенциальных причин. Традиции социальной истории в США. Р. Фогел и расширение конструктивных возможностей историка. Историческая демография. «Новая

		<p>историческая наука» в Великобритании, Франции, ФРГ: совпадения и парадоксы. Идея Л. Стоуна о важности человеческих действий и человеческого сознания как предпосылке перехода к «повествующей истории». «Новая культурная история». Поиск собственной истории с позиции социальных идентичностей: развитие гендерных исследований. История повседневности, микроистория и историческая антропология. К. Гинзбург и К. Пони – оптимизм и перспективы прогресса исторического познания – фактор перспективных вопросов в рамках микроисторической ситуации. Связь новой истории повседневности и микроистории с политическими и историко-философскими ценностями. Ю. Кокка. Микроистория и герменевтика. Н. Элиас и его дискурс «приватности» частной жизни как ответ на растущую обезличенность современного общества. Социальная история и социальные конфликты в микроисторической ситуации. Микроистория в рамках региональной и локальной истории. Лингвистический поворот.</p>
5.	<p>Тема 5. Постмодерн как поле для историко-культурного проектирования</p>	<p>Дискурсы постмодернизма. Р. Барт и Х. Уайт- история – это поэзия и вербальная фикция. Соотношение постмодернизма и постиндустриального общества. Приоритет формы, метафора постмодерна как мода. Академическое историческое сообщество и постмодернизм. Диверсификация исторического знания. Границы взаимодействия истории и гуманитарного знания. «Археологический проект» истории М. Фуко. «Слова и вещи» как знаки силовых столкновений прошлого. Синкретизм западной историографии на рубеже XX-XXI вв. Разрыв связей с прошлым и страх перед культурной амнезией. Поиск путей к возрождению исторической памяти. От филиации идей к филиации и альтернативности традиций.</p>
6.	<p>Тема 6. Исторические и современные теории массовой культуры</p>	<p>Новые концепции познания мира на рубеже XX – XXI века: А.Шопенгауэр, Ф.Ницше, Ф.Достоевский, В. Соловьев, Вяч. Иванов, В.Дильтей. Осмысление заката нововременной культуры в европейской мысли начала XX века. Концепции «конца истории» и «конца культуры» (О.Шпенглер, Н.Бердяев). Научные дискуссии о типологии культуры рубежа веков. Трактовка XX века как времени «срыва культуры» (Н.Бердяев, С.Булгаков, Г.Федотов). Понятие «массовой культуры», факторы ее</p>

		<p>формирования и механизм движения. Соотношение понятий «popular culture» и «mass culture». Принцип тиражирования, серийность как ведущий признак массовой культуры. Соотношение понятий «массовая» и «фундаментальной» культуры. Мегаполис как агрессивная среда обитания человека. Транснациональный капитал в культуре. Принцип «узнаваемости» в массовой культуре. Китч в структуре массовой культуры. Мистификация «достойных» потребностей. Оппозиция феминизма.</p>
7.	<p>Тема 7. Становление глобальной культуры после Второй мировой войны.</p>	<p>Контркультура и молодежные движения в Европе и Америке. Зарождение свинга и радикального джаза в США. «Черный» фильм. Битники. «Французская весна» 1968 года как протест молодых против «общества потребления». Субкультуры «хиппи», байкеров, рок-культура 1960-х годов. Феномен «Битлз» и «Роллинг Стоунз». Элементы молодежной контркультуры в СССР в 60-80-е гг.(джаз, рок, «стиляги»). Соотношение культурной доминанты и периферийных моделей культуры: от отторжения до замещения. Особенности формирования массовой культуры в России в XX веке. Создание условий для появления массовой культуры в результате индустриализма, урбанизации, технизации жизни и распространения грамотности. Книгоиздательская деятельность как вид предпринимательства и как часть политики. Детектив, дешевая книга, юмористические произведения на книжном рынке. Культурная функция карикатуры, плаката, открытки, рекламы. Воздействие массовой культуры на повседневные практики и праздники.</p>
8.	<p>Тема 8. Массовая культура в эпоху глобализации.</p>	<p>Идеалы «общества потребления» и ловушки современной массовой культуры. Культивирование искусственных «сверхпотребностей» в постиндустриальном обществе. Духовные ценности «общества потребления» и «информационного общества». Унификация и интернационализация образа жизни людей в индустриальную и постиндустриальную эпоху. «Манифест» Б.Рассела и А.Эйнштейна о диалоге Востока и Запада в культуре. Разработка деятелями Римского клуба (1968) моделей глобальных процессов развития человечества.</p>

		«Американизация» мировой культуры, реакция национальных культур на экспансию транснациональных культурных образцов. Образы «гражданина мира». Мировое гражданство и проблема «малой родины». Глобализация пространства СССР и России. Транснациональность массовой культуры.
9.	Тема 9. Массовость культуры в системе экспертной оценки политического проектирования	<p>Переход от европоцентризма к полицентризму в осмыслении историко-культурных явлений. «Глобальная культура» человечества как научный и социокультурный проект следующего тысячелетия. Идея ненасилия в современном мире, ее адепты и противники. «Принцип благоговения перед жизнью» как универсальная этическая формула будущего (А.Швейцер).</p> <p>Способы и формы культурного диалога в информационном обществе. Эстетизация техники и скорости. Проблема информационной безопасности. Информационное масс-медийное пространство как виртуальный и как реальный мир человеческой культуры. Интерактивные формы искусства и идеология «соучастия». «Интернет» как новый образ мира. Перспективы медиа-культур. Видео-арт. Глобализация шоу-бизнеса. Тотальность информации. Мир как супермаркет. Распространение новых средств коммуникации в современной России и их воздействие на социум. Феномен виртуального социума. Феномен социальных сетей. Теории сетевого общества.</p>

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания<sup>1</sup>

Система текущего контроля знаний студентов по учебной дисциплине выстраивается в соответствии с учебным планом. Она включает в себя проверку материала занятий – путем устного опроса студентов. Промежуточные аттестации включают в себя проверку всего пройденного материала по каждому разделу курса.

<sup>1</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

На промежуточную аттестацию отводится 40 баллов. Остальные баллы – в форме текущего контроля (текущая аттестация в форме письменного доклада – 30 баллов, активность студентов во время семинаров – в сумме 30 баллов).

При оценивании работы на занятии учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балла)
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-0,5 балл);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-0,5 балла).

Оценивание *текущей аттестации* в форме письменного доклада происходит по следующим критериям:

- Работа выполнена не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности (1-9 баллов);
- Работа выполнена полностью, рассуждения верны, но обоснование содержания и выводов недостаточно (10-24 баллов);
- Работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность (25-30 баллов).

При проведении *промежуточной аттестации (зачет)* студент должен ответить в письменной форме на 2 вопроса. Оценивание ответа происходит по следующим критериям:

- Теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-10 баллов);
- Теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (11-24 баллов);
- Теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (25-34 баллов);
- Теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (35-40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Текущая аттестация* по дисциплине проходит в форме защиты экспертного отчета, посвященный анализу одной из нижеперечисленных монографий. Цель отчета заключается в рассмотрении основных идей и методов, используемых авторами этих работ.

1. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры / Сост., пер. с фр. и вступ. ст. С. Н. Зенкина. - М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2004.
2. Гинзбург К. Сыр и черви. Картина мира одного мельника, жившего в XVI в. — М.: РОССПЭН, 2000.
3. Репина Л.П. "Новая историческая наука" и социальная история. Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: URSS: ЛКИ, 2009.
4. Хейзинга Й. Осень Средневековья : исслед. форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV вв. во Франции и Нидерландах / Сост. и пер. Д. В. Сильвестров ; [науч. коммент., сост. указ. Д. Э. Харитоновича]. - [4-е изд.]. - М. : Айрис-пресс, 2004.

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проходит в форме защиты экспертно-аналитического отчета по одной из нижеперечисленных проблемных областей.

1. «Герника» П. Пикассо: опыт экспертной оценки культурно-политического проекта.
2. Эволюция историографических процессов на примере произведения «Осень Средневековья» Й. Хейзинги.
3. «Сыр и черви» К. Гинзбурга: модель для экспертного анализа истории повседневности.
4. Герменевтический дискурс Н. Элиаса как бунт против растущей глобализации общества.
5. Академическое сообщество и постмодернизм
6. Роль гендерных исследований в культуре постмодерна.
7. Массовая культура как доминирующая культура современности.
8. Переход от европоцентризма к полицентризму в осмыслении историко-культурных явлений.
9. Способы и формы культурного диалога в информационном обществе.
10. Метаморфозы архаической культуры в контексте культуры актуальной.
11. Революционные движения в культуре и политике: опыт экспертной оценки.
12. Способы и формы культурного диалога в информационном обществе.
13. Феномен социальных сетей и их воздействие на современную реальность.
14. Роль социальных сетей в изменении историко-политического ландшафта.
15. Глобализация и национализация культур: закономерные процессы современного общества.

Оценочные материалы для текущей и промежуточной аттестаций в полной мере отражают заявленные дисциплиной компетенции. Поставленные перед студентом задачи формируют конкретные способности и навыки, отраженные в пункте 1.2. текущей рабочей программы дисциплины.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### Обязательные учебники и учебные пособия

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 186 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [к](#)
2. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438806>

3. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 503 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431076>

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

1. Компьютерная справочная правовая система «Гарант» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.garant.ru/>
2. Компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.consultant.ru/>
3. Международная реферативная наукометрическая база данных «Scopus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.scopus.com/>
4. Международная реферативная наукометрическая база данных «Web of Science» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.clarivate.ru/>
5. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/>
6. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/>
7. Образовательная платформа «Юрайт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://urait.ru/>
8. Профессиональная полнотекстовая база данных «Cambridge University Press» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.cambridge.org/>
9. Профессиональная полнотекстовая база данных «JSTOR» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.jstor.org/>
10. Профессиональная полнотекстовая база данных «ProQuest Dissertation & Theses Global» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.proquest.com/>
11. Профессиональная полнотекстовая база данных «SAGE Journals» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://journals.sagepub.com/>
12. Профессиональная полнотекстовая база данных «Springer» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.springer.com/gp>
13. Профессиональная полнотекстовая база данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com/login>
14. Электронно-библиотечная система «Знаниум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://znanium.com/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий требуются учебные аудитории РГГУ, оборудованные рабочими местами для преподавателя и обучающихся по количеству человек в группе, укомплектованные в достаточном количестве специализированной мебелью (аудиторные столы, парты-пюпитр, парта-моноблок; скамьи и стулья) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (обязательно наличие классных досок любого типа, стирающей губки, мела и маркера; желательно наличие электронного демонстрационного оборудования: проектор, интерактивная доска, компьютер).

Для организации самостоятельной работы обучающихся требуется доступ к помещениям, оборудованным компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и имеющей следующий перечень ПО:

- Microsoft Office (производитель: Microsoft);
- Windows (производитель: Microsoft);

Также для организации самостоятельной работы требуется полный доступ к следующему перечню профессиональных БД, ИСС:

- международные реферативные наукометрические БД (Web of Science и Scopus)
- профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки (Журналы Cambridge University Press; ProQuest Dissertation & Theses Global; SAGE Journals; Журналы Taylor and Francis)
- профессиональные полнотекстовые БД (JSTOR; Издания по общественным и гуманитарным наукам; Электронная библиотека Grebennikon.ru)
- компьютерные справочные правовые системы (Консультант Плюс, Гарант)
- НБ РГГУ, ГПИБ, РГБ

Для организации самостоятельной работы также требуется беспрепятственный доступ к:

- фондам научной библиотеки РГГУ
- читальным залам ИАИ, ИИНиТБ и РГГУ
- медиатеке РГГУ

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями

обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

#### **Блок 1**

#### **Семиология визуальных сообщений У. Эко.**

1. Что такое «семиология» по Эко?
2. Риторика визуальных сообщений.
3. Идеология в семиологическом смысле.
4. Периодическая классификация знаков Ч. Пирса в системе У. Эко.
5. Иконический знак и артикуляция визуальных кодов.
6. Кодификация коммуникативного кода.
7. Уровни визуальной аргументации (коммуникации).

#### **Блок 2.**

Изучение визуальных маркеров социальной структуры.

1. Особенности социальной структуры в соответствии с П. Бурдьё.
2. Проблематика визуального знака в понимании П. Бурдьё
3. Мода как главный аспект коммуникации.
4. Социологическое изучение визуальной культуры («социоанализ»).

#### **Блок 3**

**Визуальная культура в контексте социологической парадигмы (Г. Зиммель, Э. Дюркгейм)**

1. Коммуникативные и социологические последствия визуального беспокойства жителей мегаполисов (по Г. Зиммелю)
2. Смысловые перспективы взаимодействия и контуры группобразования видимого мира (по Г. Зиммелю).
3. Коллективные представления о визуальных образах, их социальная интерпретация (по Э. Дюркгейму).

#### **Блок 4**

##### Тема 1.

- 1.1. Типология «когнитивных стилей» А. Шюца.
- 1.2. Социальные типизации и их роль в анализе визуального ряда в повседневности.
- 1.3. Коллективные визуальные маркеры социальной структуры.

##### Тема 2.

- 2.1. Что представляет собой «миф» в соответствии с концепцией Р. Барта?
- 2.2. Буржуазный миф, «псевдофизис» и типология риторических фигур в контексте анализа рекламных изображений.
- 2.3. Анализ визуального изображения с помощью системы знака и мифа.

##### Тема 3.

- 3.1. Акт вымыслообразования и акт придания смысла по В. Изеру.
- 3.2. Их роль в исследовании смыслового компонента визуальной культуры.

#### **Блок 5**

##### **Вопросы для обсуждения:**

- 1.1 Что такое «драматургический» подход И. Гофмана?
- 1.2 Визуальное оформление пространства интеракции: Личные территории, территориальные маркеры, территориальные преступления, территориальное насилие.
- 2.1 Смена жестуальной парадигмы в современном обществе по Ж. Бодрийяру.
- 2.2 Дискурс рекламы. Индикатив рекламы. Логика рекламы.
- 2.3 Одаривание и фрустрация - две стороны социальной интеграции: какова роль рекламы в этом?
- 2.4 Потребление как важнейшая социальная функция.
- 3.1 Визуальное потребление Дж. Урри - что это такое?
- 3.2 Трансформация практики фотографирования в «неэлитную» и вседозволенную по Урри.
- 3.3 Формы туристического созерцания.

#### **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

##### Порядок подготовки письменной работы (доклад, реферат, эссе)

- Выбор темы письменной работы
- Поиск и подбор источников, литературы, справочных и других пособий по выбранной теме.
- Изучение отобранных материалов. Систематизация, анализ и обобщение информации, оценка состояния проработанности темы в литературе.
- Формулировка проблемы, цели и задач письменной работы. Разработка плана письменной работы
- Написание содержательной части реферата

- Оформление реферата
- Проверка текста работы на плагиат
- Создание доклада-презентации основных положений письменной работы на занятии по учебной дисциплине (если требуется)

#### Требования к оформлению письменной работы

Общие требования к оформлению учебно-научной работы, а также образцы оформления титульных листов, ссылок и списков источников и литературы размещены на сайте Научной библиотеки РГГУ (Режим доступа: [https://liber.rsuh.ru/ru/student\\_work](https://liber.rsuh.ru/ru/student_work)). Письменная работа должна содержать от 8 до 15 страниц включительно, включая титульный лист и список источников и литературы.

### **9.3** Иные материалы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Необходимо внимательно ознакомиться с полученным от преподавателя планом-разработкой аудиторного занятия.
2. В электронном каталоге ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо выявить нужные работы (книги, статьи и т.д.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
3. В случае отсутствия изданий в фондах ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо провести их поиск в электронных каталогах других крупных библиотек Москвы гуманитарного профиля (ГПИБ, РГБ и др.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
4. Подготовить конспекты необходимых работ.
5. Работая с конспектом провести его анализ с точки зрения полноты собранной информации, поработать с текстом технически (подчеркивания и выделения текста и т.п.).
6. Работая на занятии не только излагать изученный материал, но и участвовать в дискуссии, задавая вопросы однокурсникам и преподавателю, стремиться сформировать свой взгляд на поставленный вопрос.
7. Анализировать допущенные в ходе работы на занятии ошибки.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Историко-культурный компонент в экспертно-политических проектах» является частью блока дисциплин учебного плана. Дисциплина реализуется на историческом факультете УНЦ региональной истории, краеведения и москвоведения.

Цель дисциплины – изучить различные аспекты формирования и реализации экспертно-политических проектов XX-XXI вв. с точки зрения влияния на них исторической и культурной компоненты.

**Задачи:**

изучение характера экспертно-политического проектирования;  
исследование трансформации значимых экспертно-политических проектов на протяжении XX-XXI вв.;  
демонстрация важности историко-культурного компонента в развитии и становлении политических процессов на протяжении XX-XXI вв.;  
рассмотрение значения исторического культурного наследия для становления современных экспертно-политических практик.

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:

- ПК-3 – Владеет современными методологическими принципами и методическими приемами исторического исследования

В результате освоения дисциплины магистрант должен демонстрировать следующие результаты образования:

- Знать: основные подходы к экспертизе политического процесса с точки зрения исторических и культурных процессов; сферы реализации авторских исторических исследований; основные подходы к экспертизе политического процесса с точки зрения исторических и культурных процессов
- Уметь: анализировать проблемное поле сюжетов политической истории XXI в. как элемент современной национальной культуры; разрабатывать концепцию и структуру авторского исторического исследования; анализировать проблемное поле сюжетов политической истории XXI в. как элемент современной национальной культуры.
- Владеть: основными представлениями и инновационными методиками, понятийным аппаратом и дискурсивными практиками экспертного анализа политических реалий XX-XXI в.; навыками реализации результатов исторических исследований; основными представлениями и инновационными методиками, понятийным аппаратом и дискурсивными практиками экспертного анализа политических реалий XX-XXI в.

Рабочей программой предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.